



김진영

「사라진느」의 작가,
발자크에 대하여

아트앤스터디

사람을 중심에 놓는
인문학의 힘을 믿습니다.

인문학 · 문화예술 교육 포털
아트앤스터디

『사라진느』의 작가, 발자크에 대하여

사실주의의 선구자라 불리는 발자크의 작품들은 사회 비판적 담론과 예술에 관한 심미적 담론을 담고 있다. 『사라진느』와 『인간 희극』을 통해 발자크의 생애와 작품 세계에 대해 알아본다.

학습 목표

- 발자크의 작품 『사라진느』와 롤랑 바르트의 작품 해석
- 발자크의 생애
- 발자크의 거대한 프로젝트 『인간 희극』
- 발자크의 작품 세계v

강사 소개

- **김진영**

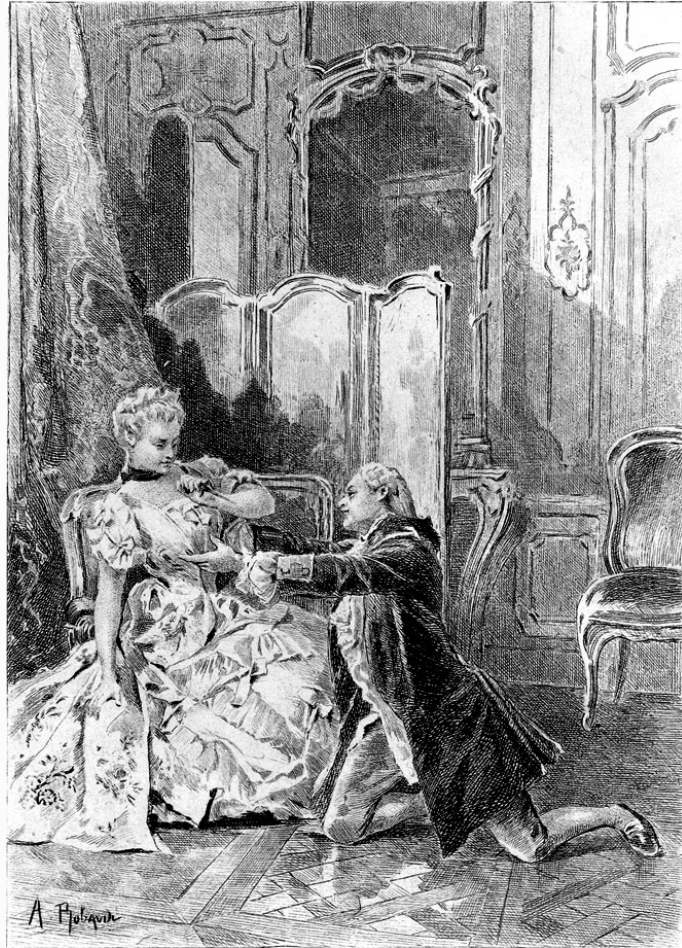
인문 연구자. 독문학·아도르노·벤야민 전공. 철학아카데미 공동대표. 역서 『애도 일기』(롤랑 바르트)

강의 보기



- 제목 : 『사라진느』의 작가, 발자크에 대하여
- 강사 : 김진영 (인문 연구자)
- 구성 : 20분

지식 노트



「사라진느」(Sarrasine, 1830)

프랑스의 소설가이자 사실주의의 선구자인 발자크 (Honoré de Balzac, 1799~1850)의 중편소설. 사라진느라는 조각가의 비극적인 사랑과 예술에 대한 정열을 다뤘다. 1970년 롤랑 바르트는 이 작품을 분석한 비평서 『S/Z』를 내놓았다.

* 1831년에 출간된 발자크의 「사라진느」 속표지

지식 노트



오노레 드 발자크(Honoré de Balzac, 1799~1850)

19세기 프랑스의 소설가로 프랑스 사실주의의 선구자이자 거장으로 꼽힌다. 그의 작품은 당시 프랑스 근대 사회와 자본주의를 적나라하게 드러내는데, 『인간 희극』(1842~1848)이라는 제목 아래 90여 편의 소설이 출간되었다.

지식 노트



『나귀 가죽』(Le Peau de Chagrin, 1831)

19세기 프랑스가 배경인 소설로 소원을 들어주는 마법의 가죽을 둘러싼 이야기. 당대의 현실을 반영하면서 욕망과 모순되는 인간의 조건에 대해 성찰하게 한다.

* 1897년에 출간된 『나귀 가죽』의 삽화

강의 노트

「사라진느」(Sarrasine, 1830)

프랑스의 소설가이자 사실주의의 선구자인 발자크 (Honoré de Balzac, 1799~1850)의 중편소설. 사라진느라는 조각가의 비극적인 사랑과 예술에 대한 정열을 다뤘다. 1970년 롤랑 바르트는 이 작품을 분석한 비평서 『S/Z』를 내놓았다.

롤랑 바르트(Roland Gérard Barthes, 1915~1980)

프랑스 구조주의 철학자이자 사회학자, 평론가. 기호 언어학에 관심을 가졌으며, 마르크스주의적 시각에서 대중문화 이면에 은폐된 이데올로기를 비평했다. 저서 『신화론』(1957), 『텍스트의 기쁨』(1975) 외 다수

『S/Z』는 롤랑 바르트가 구조주의적 방법론에 심취하여 자신의 학문성과 과학적 능력을 보여주려고 했던 시기에 나온 저작

후기의 바르트는 과학적 담론에서 ‘육체적 담론’으로 넘어가 자신만의 글쓰기에 몰두한다.

『사라진느』는 그리 알려진 작품은 아니었지만, 바르트의 분석으로 빛을 보게 된다.

오노레 드 발자크(Honoré de Balzac, 1799~1850)

19세기 프랑스의 소설가로 프랑스 사실주의의 선구자이자 거장으로 꼽힌다. 그의 작품은 당시 프랑스 근대 사회와 자본주의를 적나라하게 드러내는데, 『인간 희극』(1842~1848)이라는 제목 아래 90여 편의 소설이 출간되었다.

발자크는 자신의 작품들로 19세기 초의 프랑스 사회를 들여다볼 수 있는 거대한 건축물 구축했다.

『인간 희극』(La Comédie humaine, 1842)

발자크의 소설 90여 편을 엮은 소설 모음으로, 발자크 소설의 총서명(叢書名)으로 여겨지기도 한다. 프랑스 전역을 무대로 한 이 작품들은 그 자체가 하나의 완전한 역사를 이루며 프랑스 혁명 이후의 프랑스 사회상을 여실히 보여준다.

‘머릿속에 프랑스 사회가 다 들어 있다’ 고 할 정도로 19세기 초 프랑스의 부르주아 사회를 속속들이 꿰고 있던 발자크

19세기 초 프랑스 사회에 대한 발자크의 이중적 견해

- 귀족 사회에서 부르주아 사회로의 변화를 옹호

발자크는 타고난 귀족과 달리 자신의 지위를 위해 끊임 없이 투쟁해야 하는 부르주아를 ‘생(生)의 에너지를 발산하고 생명력을 소진하는 활성화 계급’으로 보았다.

19세기 초 프랑스 사회에 대한 발자크의 이중적 견해

① 타락한 부르주아에 대한 비판적 관점

②프랑스에서는 돈의 출신을 묻지 않는다.

→자본주의 속에서 타락한 부르주아 사회 비판

발자크의 생애 ① 소설에 대한 야망-열정가로서의 면모

법률가가 되기를 기대했던 아버지의 뜻을 거슬러 소설가가 된 발자크, 그는 뒤늦게 출세한 소설가였다.

『나귀 가죽』(Le Peau de Chagrin, 1831)

19세기 프랑스가 배경인 소설로 소원을 들어주는 마법의 가죽을 둘러싼 이야기. 당대의 현실을 반영하면서 욕망과 모순되는 인간의 조건에 대해 성찰하게 한다.

열정가로서의 발자크

- 하루에 15~16시간씩 글을 썼다.
- 커피를 많이 마셔서(하루에 수십 잔) 졸도할 지경에 이르렀다.
- 잠을 깨기 위해 마약성을 띤 약물을 섭취했다.

“발자크의 머릿속에는 너무나 많은 이야기가 있어서 그것을 감당하는 일이 곧 소설 쓰는 일이었다.” - 롤랑 바르트

발자크의 생애 ② 발자크의 연애

연상의 귀부인들과 끊임없이 연애했던 발자크
발자크는 잦은 사업 실패로 진 많은 빚을 갚기 위해 열정적으로 글을 썼는지도 모른다.

술한 연애 중에서도 발자크가 가장 애착을 보였던 상대는 **한스카 부인**이었다.

발자크와 한스카 부인

20여 년 동안 관계를 유지했지만, 처음엔 불륜이었기 때문에, 그 이후엔 망설임으로 결혼을 미룬다.

한스카 부인이 아이를 가져 결혼을 결심하지만, 곧 사산한다.

긴 연애 끝에 드디어 결혼하지만 결혼하고 두 달 뒤에 발자크는 세상을 떠난다.

발자크의 문학 세계

『인간 희극』은 프랑스 사회를 총체적으로 드러내기 위한 발자크의 거대 프로젝트

『인간 희극』의 세 범주

① 파리의 풍경 - 풍속의 연구

현상학적 관점에서 당시 파리의 부르주아적인 삶을 그대로 노출

② 철학적 영역

‘파리’라는 사회의 근원을 통찰하고자 함

③ 분석적 영역

인간의 생활과 사회를 지배하는 원리를 밝히고자 함

발자크는 『인간 희극』을 원래 130여 편의 장편소설과 단편소설로 계획했지만 완성하지는 못했다.

『인간 희극』: 발자크가 구축한 하나의 총체적인 시스템으로서의 작품

손창섭(孫昌涉, 1922~2010)

평양 출신의 소설가로 전후의 불안한 사회상을 잘 드러내 1950년대를 대표하는 작가로 평가된다. 대표작으로 『잉여 인간』(1958), 『비 오는 날』(1953) 등이 있다.

발자크는 인간 사회를 일종의 ‘동물원’처럼 보았다.

조물주는 세상을 창조하고 하나의 동물만을 창조했다.
→동물이 다양한 것은 각자 사는 환경이 다르기 때문

‘인간이 주어진 환경에 어떻게 반응하는가’를 추적해 나가는 것이 ‘파리의 풍경’ 범주에 속한 작품들을 쓴 발자크의 일관된 의도이다.

발자크가 본 인간이라는 동물의 특수성은 ‘사유’가 아니라 **‘정념’**이었다.

‘정념’은 욕망을 성취하도록 인간을 이끌며 그 사람을 그 사람이게끔 만들고, 이로써 그 사람의 삶의 양태를 규정한다.

발자크의 『인간 희극』에 등장하는 인물들은 **정념의 동물, 욕망의 동물**이다.

발자크 소설의 테마

- ① 당대의 타락한 부르주아에 대한 비판 의식
- ② 예술, 또는 예술가

발자크의 작품에서 이야기되는 것

- ① 사회 비판적 담론
- ② 심미적 담론

「사라진느」와 「미지의 걸작」에는 발자크의 사회 비판적 담론과 심미적 담론이 잘 드러나 있다.

학습 요약

- 그리 알려진 작품은 아니었던 「사라진느」는 롤랑 바르트의 『S/Z』에 의해 빛을 본다.
- 발자크는 머릿속에 담긴 무수한 이야기를 소설로 쏟아내기 위해 열정과 노력을 다해야 했다.
- 『인간 희극』은 당시 프랑스 사회를 담아내기 위해 발자크가 구축한 건축물과도 같다.
- 그의 작품은 사회 비판적 담론과 예술에 관한 심미적 담론을 담고 있다.

인문 퀴즈

1. 그는 19세기 프랑스의 소설가로 프랑스 사실주의의 선구자로 꼽힌다. 그의 작품은 당시의 근대사회와 자본주의를 적나라하게 드러내는데, 『인간 희극』(1842~1848)이라는 제목 아래 90여 편의 소설이 출간되었다. 다음 중 이 소설가의 이름은 무엇인가?

- (1) 에밀 졸라(Emile Zola)
- (2) 오노레 드 발자크(Honore de Balzac)
- (3) 귀스타브 플로베르(Gustave Flaubert)
- (4) 기 드 모파상(Guy de Maupassant)

2. 그는 구조주의 철학자이며 기호언어학에 큰 관심을 가졌다. 치밀한 문학 비평으로도 유명하며, 그가 발자크의 소설 「사라진느」를 분석한 비평서『S/Z』는 비교적 주목받지 못하던 소설 「사라진느」를 최초로 조망한 그의 초기작 중 하나이다. 다음 중 그는 누구인가?

- (1) 아도르노 (2) 발터 벤야민
- (3) 미셸 푸코 (4) 롤랑 바르트

인문 퀴즈

3. 오노레 드 발자크는 자신의 소설에 『인간 희극』이라는 종합 제목을 붙여, 프랑스 사회 전체를 관통하는 하나의 건축물을 세우고자 시도했다. 다음 중 발자크의 소설이 지향하는 특성이 아닌 것을 고르시오.

- (1) 인간의 정념을 뛰어넘는 이성적 존재 긍정
- (2) 주어진 환경에 적응해가는 인간 군상 묘사
- (3) 사회 내의 예술, 또는 예술가의 존재를 규명
- (4) 당대의 타락한 부르주아 사회에 대한 비판

정답

1. (2) 2.(4) 3.(1)

3. (1) 발자크는 인간을 기본적으로 정념에 휩싸인 존재로 파악하며 이를 중심으로 꾸준히 소설을 써나갔다.

이미지 출처

강의 보기

- <http://en.wikipedia.org/wiki/File:BalzacSarrasine01.jpg>

지식노트

- <http://en.wikipedia.org/wiki/File:BalzacSarrasine01.jpg>
- <http://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Balzac.jpg>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/File:BalzacMagicSkin01.jpg>

『사라진느』의 작가, 발자크에 대하여

강사: 김진영

발행: (주)아트앤스터디

Tel: 02-323-1081

Fax: 02-323-1082

메일: biz@artnstudy.com

본 강의의 저작권은 (주)아트앤스터디에 있습니다.



아트앤스터디

www.artnstudy.com

ArtnStudy.com